

《音乐的海洋》教案

一、基本信息

授课年级：五年级

授课时长：45 分钟

课程特点：本节课为体验式海洋美育科普课，摒弃枯燥晦涩的乐理理论，以情境聆听、直观感知、画面联想、口语表达为核心。课堂无专业乐理难度，贴合小学生认知规律，兼顾海洋科普与音乐审美教育，课堂氛围轻松活跃。

学情分析：五年级学生想象力丰富，听觉感知能力与口语表达能力较为成熟，可清晰辨别声音轻重、节奏快慢、旋律起伏等基础音乐变化。该学段学生好奇心旺盛，主动参与课堂活动的意愿强，乐于进行情境体验、小组合作、课堂分享，抵触教条化、理论化的知识学习。基于此，本节课全程以听觉体验、画面联想、生活感悟为载体，降低学习门槛，让学生在沉浸式体验中感知音乐描绘海洋的艺术魅力，同步实现海洋科普与音乐美育的双重提升。

二、教学目标

1. 知识目标

学生认识两首经典海洋主题音乐作品——德彪西《大海》第二乐章、经典民间海洋民谣《外婆的澎湖湾》；清晰区分印象派交响音乐与通俗民间民谣的风格差异；掌握基础音乐感知方法，理解音乐可通过声音轻重、节奏快慢、旋律起伏的变化，模拟、描绘不同状态的海浪与海洋景象。

2. 能力目标

通过分层聆听、对比辨析、小组探究、课堂分享等多元课堂活动，学生能够结合听觉体验与生活经验，完整、规范地表述两首乐曲呈现的海面状态与海边场景；初步掌握“以声绘景”的音乐欣赏方法，全面提升听觉感知、艺术联想与审美表达能力。

3. 情感目标

学生深度感受海洋动静相宜、千姿百态的自然之美，体会古典艺术音乐与通俗民谣刻画海洋的不同韵味，读懂艺术唯美视角与生活烟火视角下海洋的独特魅力；培养善于观察自然、用心感知生活、主动发现美的习惯，树立热爱自然、热爱海洋、热爱艺术的美好情怀，提升个人审美素养。

三、教学重难点

教学重点：沉浸式聆听德彪西《大海》第二乐章与《外婆的澎湖湾》，精准感知印象派交响音乐与通俗海洋民谣的风格差异，能够准确听辨两首乐曲所塑造的海浪形态、海边场景与海洋氛围。

教学难点：建立“声音—画面—情感”的联动联想，结合听觉感受与生活经验，用通顺完整的语言表达审美体验；深度理解“音乐无画笔，亦可绘山海”的艺术内涵，区分古典艺术写意之美与民间生活写实之美。

四、教学准备

音频素材：真实自然海浪环境音效、德彪西《大海》第二乐章经典片段、《外婆的澎湖湾》完整歌曲片段

图片素材：阳光波光海面图、清晨静谧海面图、海边沙滩生活场景图、澎湖湾海滨风光图、海浪轻柔涌动示意图

教学工具：多媒体课件、黑板、彩色粉笔

五、详细教学过程（45 分钟精准分配）

（一）情境导入：听音入境，激趣揭题（5 分钟）

1. 生活激趣，唤醒经验认知

师：同学们，很多同学都去过海边、见过大海。在你的印象里，真实的大海是什么样子的？它有哪些不一样的姿态？大家可以结合自己的亲身经历说一说。

（预设学生回答：大海辽阔湛蓝、一望无际；有时候海面风平浪静，非常安静；起风的时候海浪会翻滚、拍打沙滩；海边的大海时而温柔、时而壮阔）

师：大家观察得非常细致！大海从来不是一成不变的，它有静谧温柔的模样，也有灵动热闹的姿态，藏着千姿百态的自然之美。我们可以用眼睛欣赏海景，用脚步触碰沙滩，那我

们的耳朵能“听见”大海吗？

2. 沉浸式听音，创设情境

师：请大家轻轻闭上眼睛，放松身心，仔细聆听一段大自然的声音，听完和大家分享，你听到了什么、仿佛看到了怎样的画面。

播放 1 分钟纯自然海浪环境音效，学生沉浸式聆听、自由联想。

师：谁来分享一下你的聆听感受？

（预设学生回答：我听到了海浪拍打沙滩的声音、呼呼的海风；仿佛看到了海浪层层涌动、轻轻拍岸的画面）

3. 揭示课题，明确课堂主线

师：这是大自然最纯粹的海浪之声。而伟大的音乐家更加神奇，他们不用画笔、不用相机，仅用旋律、节奏与乐器，就能在音乐里勾勒出大海的模样、海浪的动态。今天，就让我们开启一场特别的音乐听海之旅，一起探究：音乐是怎样描绘千姿百态的大海的。（板书课题：音乐的海洋）

（二）初赏经典：德彪西《大海》第二乐章——光影灵动的艺术之海（15 分钟）

1. 作品通俗科普，降低欣赏门槛

师：首先我们来欣赏一首世界经典的海洋交响乐曲——法国印象派音乐家德彪西的代表作《大海》第二乐章。区别于整首乐曲的壮阔多变，第二乐章主打阳光洒落海面、海浪轻柔涌动的唯美画面。这首纯器乐乐曲没有歌词、没有人声，作曲家以各类乐器模拟海风、海浪、波光流动的声响，像一位绘画大师，用音乐勾勒出晴天大海的光影之美，是一段温柔治愈、充满画面感的“海洋音画”。

2. 首次整体聆听，感知整体氛围

师：请大家保持安静，全身心投入聆听，听完思考：这段音乐的整体氛围是怎样的？它描绘的是平静的大海还是汹涌的大海，带给你怎样的视觉联想？

播放德彪西《大海》第二乐章核心片段（3 分钟），学生安静聆听、联想画面。

师：欣赏完毕，谁愿意分享自己的感受和脑海中的画面？

（预设学生回答：音乐轻柔舒缓、音色明亮；感觉阳光洒在海面上，海面波光粼粼；海浪轻轻流动，整体安静又温柔）

3. 第二次分段细听，捕捉海浪细节

师：大家的感受精准又细腻！这段乐曲藏着大海的很多动态细节，接下来我们分段聆听，聚焦声音的轻重、旋律的起伏，找找音乐模拟海浪的秘密。

分段播放乐曲片段，教师同步引导提问：

当音乐音色清亮、声音轻柔平稳时，你觉得这是大海的什么状态？（预设：晴空万里，海面平整开阔，只有细碎的微波轻轻晃动）

当旋律缓缓起伏、层层缠绕，声音微微递进时，海浪正在做什么？（预设：海风轻拂，海浪一波接一波缓缓涌动，阳光照在浪尖上，波光闪闪）

4. 阶段性小结，梳理风格特点

师：通过两次聆听我们可以总结：德彪西《大海》第二乐章，描绘的是晴空之下、光影流转的艺术之海。整体曲风舒缓优美、音色灵动通透，没有狂风巨浪，只有微风拂海、微波荡漾的温柔景象，是艺术家提炼、美化后，唯美浪漫、治愈静谧的大海模样，侧重展现大海的光影美感与静态温柔。

（三）对比欣赏：《外婆的澎湖湾》——烟火温柔的生活之海（15 分钟）

1. 自然过渡，建立对比认知

师：刚刚我们欣赏的交响乐曲，是艺术家精心创作、唯美写意的艺术之海，浪漫又治愈，更侧重艺术审美。而我们普通人眼中的大海，是伴着生活、伴着回忆、充满烟火气的风景。接下来，我们一起来聆听大家耳熟能详的经典海洋民谣《外婆的澎湖湾》，感受藏在生活和童年回忆里的大海。

2. 整体聆听，直观对比差异

师：请大家认真完整聆听这首歌曲，重点对比它和《大海》第二乐章在速度、节奏、旋律、氛围上的不同，听完说说你的直观感受。

播放《外婆的澎湖湾》完整音频（3 分钟）。

师：听完这首曲子，大家发现两首音乐的区别了吗？谁能说说你的感受？

（预设学生回答：这首歌曲节奏更轻快、旋律简单好听；有歌词、有人声，特别亲切；氛围轻松快乐、温暖治愈，不像交响乐曲那么优雅小众）

3. 情感联结，了解歌曲创作背景

师：这首充满生活气息的歌曲背后，藏着一个真实温暖的故事。这首歌是音乐人叶佳修根据歌手潘安邦的童年经历创作的。潘安邦从小在澎湖长大，由外婆一手带大。他每天放学后都会跑去外婆家，帮外婆干活、陪外婆聊天，傍晚就挽着外婆的手到海边散步，看夕阳、踏海浪。这段美好的祖孙时光一直印在他心里。后来他把这段回忆讲给叶佳修听，叶佳修被这份真挚的亲情打动，仅用十分钟就写下了这首歌。歌曲完成后，潘安邦第一时间从台北打电话给澎湖的外婆，在电话里把歌唱给外婆听，外婆听后感动得流下了眼泪。正是这份真实的情感，让这首歌传唱至今，成为几代华人共同的温暖记忆。

4. 深度感悟，关联生活场景

师：大家的感知非常敏锐！《外婆的澎湖湾》是一首经典的通俗民谣，曲调朴实、节奏规整、旋律朗朗上口，充满生活气息。请大家结合歌词和画面想一想，这首音乐描绘了怎样的海边场景？

教师引导梳理：轻快平稳的节奏，对应澎湖湾静谧温柔的海面、轻轻拍岸的细碎浪花；温暖舒缓的旋律、质朴的歌词，描绘出阳光沙滩、晚风海浪、孩童嬉戏的美好画面，藏着童年的快乐与海边生活的温柔惬意，是贴近生活、充满温度的海边之景。

5. 全面对比总结，固化知识点

师：我们来对比两首作品的核心差异：德彪西《大海》第二乐章是艺术写意之海，无歌词、纯器乐、曲风优雅灵动，侧重刻画大海的光影艺术之美，唯美浪漫；《外婆的澎湖湾》是生活写实之海，有歌词、旋律通俗、节奏轻快温暖，描绘海边休闲美好的生活场景，亲切治愈、充满烟火气息。两首音乐风格不同，却都完美诠释了大海的温柔之美。

（四）合作探究：小组讨论——深度解锁音乐“画海浪”的秘密（7分钟）

1. 明确讨论主题与要求

师：我们已经听完了两种完全不同风格的海洋音乐，读懂了艺术视角和生活视角下的大海。接下来请大家以4人为一小组，结合刚刚的聆听体验，围绕核心问题展开1分钟交流讨论：音乐家没有画笔，究竟是用哪些声音变化，生动描绘出不同形态的海浪与海边场景的？讨论结束后每组推选一名代表分享小组观点。

2. 小组交流讨论，教师巡视指导

教师巡视各小组，适时引导学生结合两首乐曲的声音轻重、速度快慢、旋律起伏、节奏疏密展开思考，鼓励学生结合生活经验大胆表达。

3. 学生代表发言，师生共同梳理

各小组代表依次发言，教师汇总、补充、规范语言，梳理出通俗易懂、贴合小学生认知的核心规律：

声音轻柔、速度缓慢、旋律舒展 → 对应风平浪静、微波荡漾、光影粼粼的海面（德彪西《大海》第二乐章）

节奏规整轻快、旋律温暖流畅、律动清晰 → 对应海边静谧美好、浪花轻柔、生活惬意的海滨场景（《外婆的澎湖湾》）

核心升华总结：大自然的海浪靠风力涌动，而音乐里的海浪靠声音变化塑造。无论是优雅的交响音乐，还是通俗的民间民谣，都能凭借声音的轻重、节奏的快慢、旋律的高低起伏，勾勒出千姿百态的海洋画面，这就是音乐独一无二的艺术魅力，也是自然与艺术的完美融合。

4. 趣味小游戏

给定一个关于海洋的音乐乐章的标题，设置四个选项，其中一个为原曲，让学生们从四个选项中选出他们所认为最贴合标题的一个。

（五）课堂整体回顾总结，升华情感（3分钟）

师：今天这节海洋美育课，我们完成了一场美好的“云端听海”之旅。我们没有去到海边，却在两首经典音乐中看见了不一样的大海。

我们聆听了德彪西《大海》第二乐章，感受了艺术创作中光影流转、静谧唯美的写意之海；我们欣赏了经典民谣《外婆的澎湖湾》，体会了生活中温柔治愈、充满童年烟火气的写实之海。

大海的美，藏在自然的风云变幻里，也藏在艺术家的创作灵感中。希望同学们今后能带着善于发现的眼睛、乐于聆听的耳朵，用心观察自然、感知美好，既能读懂大海的壮阔温柔，也能听懂音乐的细腻浪漫，在生活中不断发现美、感受美、热爱自然、热爱生活。

六、板书设计（标准简洁、重点突出、适配课堂）

音乐的海洋——听海赏乐

1. 德彪西《大海》（第二乐章）：轻柔、灵动、唯美、静谧 → 艺术写意之海（光影海浪）

2. 《外婆的澎湖湾》：轻快、温暖、亲切、治愈 → 生活写实之海（海滨生活）

音乐绘海浪：声音轻重、节奏快慢、旋律起伏